

A voir, à faire depuis le Moulin de Cambelong

Il faut aller à CONQUES ... et y retourner, Grands Sites de Midi-Pyrénées.

Conques en occitan "Concas" fut un important sanctuaire où étaient vénérées les reliques du crâne de sainte Foy. Elle est célèbre grâce à son église abbatiale dont l'architecture et les sculptures romanes du porche sont remarquables tel le tympan du Jugement dernier ou les chapiteaux historiés,

Unique au Monde découvrez un trésor de l'an mil composé de nombreux reliquaires recouverts d'or et d'argent, d'émaux, de camées et de pierres précieuses, miraculeusement préservés malgré les vicissitudes de l'Histoire

Il compte parmi les plus anciens et les plus beaux chefs-d'œuvre que nous a légués le Moyen Age.

Les Prémontrés ont veillé sur Conques pendant des siècles au service des pèlerins, de l'abbatiale et des habitants. Leur communauté est toujours présente et donne à ce petit village, son calme, sa sérénité et une spiritualité palpable.

Depuis le XX^e siècle, elle a été déclarée « étape majeure » sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle (*Via Podiensis*)

C'est aussi un très joli village classé par l'association Les plus beaux villages de France. Le lien supposé avec le pèlerinage à Compostelle a valu à Conques, en 1998, le classement au Patrimoine mondial de l'humanité de l'abbatiale et du pont sur le Dourdou.

Office de Tourisme de Conques : www.tourisme-conques.fr

Les vitraux de Pierre Soulages à Conques

Et puis Pierre Soulages vint ! enfant de Rodez, il connaissait parfaitement Conques et son abbatale. En 1986, alors que sa notoriété de peintre abstrait dépassait largement nos frontières, il accepta à la demande du ministère de la Culture de réaliser les nouveaux vitraux de l'abbatale, lui qui savait faire naître la lumière de l'Outrenoir. Le verre qu'il voulait n'existait pas et il a fallu l'inventer. Un verre blanc, où la densité du blanc n'est pas homogène, translucide et non transparent, intermédiaire, à la fois liquide et solide (ce n'est plus une vitre « liquide » ni du verre cristallisé solide mais opaque). L'état recherché dépendait à la fois de la vitesse et du degré de chaleur de la cuisson. Il s'entoura du Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (CIRVA) et d'un maître verrier, Jean-Dominique Fleury. Une nouvelle matière était née.

Et la lumière naturelle avec ce verre très particulier provoqua une surprise inattendue et « un véritable émerveillement ». Les quatre-vingt-quinze fenêtres et les neuf meurtrières reçurent leur vitraux de verre blanc qui révélait la couleur de la lumière naturelle avec une grande subtilité de teintes due aux différentes densités du blanc.

Le Musée SOULAGES L'évènement culturel de Rodez et les vitraux

Le musée Soulages ouvrira ses portes courant 2013. Pierre Soulages est représenté dans près de 90 musées sur tous les continents. Le musée, en cours de construction, accueillera près de 500 pièces, dont toute l'œuvre gravée (eaux-fortes, lithographies, sérigraphies), les travaux préparatoires aux vitraux de Conques, des peintures sur toile et sur papier (un ensemble unique, dont des gouaches, des encres et les Brous de noix), de la documentation, des livres, des photographies, des films, des correspondances...

Plus d'informations : www.musee-soulages-tourisme.fr

Grands Sites Midi Pyrénées : www.grandsites.midipyrenees.fr

Aveyron Culture : www.aveyron-culture.com